Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад общеразвивающего вида № 54
Миасского городского округа

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ № 54
Протокол № 1
от «22» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 54
_____ Винокурова Н.И.
Приказ № 71
от «22» 08 2016 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя

Разработал:
музыкальный руководитель МБДОУ № 54
Горшкова Людмила Леонидовна

г. Миасс
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 54 . Рассчитана на 5 лет обучения:

1-й год обучения – первая младшая группа (3-й год жизни);
2-й год обучения – вторая младшая группа (4-й год жизни);
3-й год обучения – средняя группа (5-й год жизни);
4-й год обучения – старшая группа (6-й год жизни).
5-й год обучения - подготовительная группа (7-й год жизни)

Основная направленность рабочей программы- это целостное развитие личности ребенка в музыкально деятельности, раскрытие его творческого потенциала приобщение к музыкальному искусству .Погружение в музыку способствует психологическому раскрепощению ребенка.

Данная программа предполагает:

-методологическую обоснованность концептуальных идей в контексте современных философских и педагогических исследований;

-опору на дидактические принципы классической и современной дидактики;

-соответствие структуры программы ФГОС/пояснительная записка, описание содержания психолого- педагогической работы по возрастам, мониторинг промежуточных и итоговых результатов освоения программы, тематическое планирование образовательной деятельности/.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова-« Детство» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. СПб, ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2011.
-А.И. Буренина « Ритмическая мозаика»-Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет , « Музыкальная палитра»С.- Петербург , 2012 ;
- О.П.Радынова- «Музыкальные шедевры»-Авторская программа и методические рекомендации.М. «Издательство ГНОМ и Д»,2000;
-О.П.Радынова-« Слушаем музыку».М.Просвещение,1990;
-Т. Сауко, А. Буренина-«Топ-хлоп,малыши»Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.СПб, 2001;

-Т.Э.Тютюнникова-« Элементарное музицирование с дошкольниками»/комплекс занятий/;
-Е.С.Бабунова -« Наш дом- Южный Урал»-Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики;
-Т.С.Бабаджан- « Музыкальное воспитание детей раннего возраста»М. « Просвещение»;
-Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Просвещение,1981;
-И.Л.Дзержинская- Музыкальное воспитание младших дошкольников. М. Просвещение,1985;
-Г.А.Праслова-Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста.,СПб.ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005;
-Н.А. Метлов- «Музыка –детям»учебно – методическое пособие,М.Просвещение,1985;
-Н.Г.Кононова- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».М.Просвещение,1990;
-И.В.Бодраченко-« Музыкальные игры в детском саду».М.АЙРИС-ПРЕСС,2009;
-Г.И.Анисимова-« Сто музыкальных игр для развития дошкольников/старшая и подготовительная группы/».Ярославль, Академия развития,2007;
-Л.И.Мельникова, А.Н.Зимина-« Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях»,пособие,москва,2000;
-С.П.Бублей-«Детский оркестр»,учебно-методическое пособие,Л., «Музыка»,1983;
-Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.Пятый год жизни.-М.Центр «Гармония»;
-Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки.Шестой год жизни.М. « Виоланта»,1998;
-Аудиозаписи по программе Т.Сауко «Топ-хлоп, малыши»;
-Компакт –диски с записями музыки по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».
-Компакт- диски с записями музыки для танцев.

На каждом году обучения представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленной педагогом задачи в определенный период и в соответствии с высоким или низким уровнем освоения программного материала детьми, со степенью их достижений, в соответствии с изменением условий и средств реализации программы.

Одним из условий реализации рабочей программы является создание необходимой материальной базы и развивающей предметной среды для формирования музыкальной культуры. Необходимо создать условия и оборудовать педаго-

гический процесс так, чтобы разнообразный наглядный материал, атрибутика, костюмы помогли понять музыкальный образ.

Продолжительность занятий:

1–й год обучения – первая младшая группа (3-й год жизни) – 10 минут;
2- й год обучения- вторая младшая группа (4-й год жизни) - 15минут;
3–й год обучения – средняя группа (5-й год жизни) – 20 минут;
4–й год обучения – старшая группа (6-й год жизни) – 25 минут;
5–й год обучения – подготовительная группа (7-й год жизни) – 30 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя классическую музыку разных эпох и стилей, фольклор и современную музыку

Цель программы: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыкальные произведения, развитие творческих способностей, развитие нравственно- коммуникативных качеств.

Задачи программы:

1. Развивать художественно – творческие способности детей в различных видах деятельности;

2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, эстетическую оценку, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, искусству и художественной деятельности;

3. Способствовать овладению детьми действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

4. Продолжать формировать интерес к классическому и народному искусству.

Методы и приёмы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, используемые в программе

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что **первым источником** является сама *музыка,* ибо только она пробуждает «музы-

кальные» чувства человека. В начале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является *слово педагога,* которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная *музыкальная деятельность самих детей,* потому что вне её, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

2. Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

3. Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. Объяснение - используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде *образного рассказа* используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. Пояснения - даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

3. Указания - даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4. Поэтическое слово - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой. Перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

5. Беседа - проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

Вопросы - беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов.** Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

6. Замечания - обращены к сознанию ребенка, который в силу каких – либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений.**

В пении и в музыкально-ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Младшая группа

Используя словесный метод, педагог чаще всего применяет ***объяснение.*** Оно должно быть четким и кратким. Например, дети слушают музыку к пляске «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера). Педагог объясняет, что на громкую музыку надо хлопать в ладоши, а на тихую - ударять тихонько пальцем о палец. При

вторичном исполнении пляски дети выполняют задание, т.е. *объяснение* подкрепляется ***практической деятельностью*** самих детей.

Указания даются во время исполнения детьми игры, танца, упражнения. Например, музыкальный руководитель говорит во время выполнения упражнения с флажками: «Дети, держите флажки прямо». В младшей группе широко применяется ***поэтическое слово***. Например, перед песней «Кошка» (музыка В. Витлина) можно прочитать следующее стихотворение: «Серенькая кошечка села у окошечка, хвостиком виляла, деток поджидала».

Занимаясь и слушанием, и разучиванием игр, плясок, упражнений, педагог всегда *беседует* с детьми, задавая им много *вопросов;* например: «Какой характер музыки? Какая музыка, быстрая или медленная? Есть ли вступление в этой песне?», но на вопросы в большинстве случаев отвечает сам, потому что у детей еще нет знаний в области музыки, им трудно словами выразить свои чувства и ощущения. Необходимо постепенно приучать детей к доступной музыкальной терминологии, чтобы в дальнейшем они могли самостоятельно ею оперировать. Детям задаются вопросы не только по музыке песни, но и по ее содержанию. Например, после слушания песни «Кошечка» (музыка В. Витлина) педагог спрашивает детей: «О чем говорится в песне? Что сделала кошечка? Кого она поджидала?».

Широко применяется в младшей группе ***образный рассказ***. Он даётся перед сюжетной игрой и слушанием программной музыки.

Большое место в работе с детьми занимают приемы ***наглядного метода***, особенно *слуховая наглядность*. Любое произведение, которое будут исполнять дети, сначала слушается ими в исполнении педагога.

Широко применяется и *зрительная наглядность.* На занятиях используются картинки и игрушки. Кроме того, педагог *показывает* певческие приемы и способы выполнения движений.

Средняя группа

Широко применяется *словесный метод,* который включает разные приёмы:

1. Объяснение - становится более развернутым. Например, музыкальный руководитель при разучивании упражнения «Пружинки» (русская народная песня), говорит: «На первую часть пьесы мы исполняем приседание - «пружинку», эта музыка тихая, а на вторую часть, громкую, мы будем легко подпрыгивать на месте на двух ногах».

2. Пояснения - например, педагог говорит детям, что для того, чтобы начинать петь всем вместе, нужно услышать последний аккорд вступления и только после него начинать пение.

3. Указания - применяются во время исполнения двигательных упражнений. Например, во время ходьбы под музыку марша педагог говорит: «Коля, держи прямо спину; Оля, слушай внимательно музыку» и т. д.

4. Поэтическое слово - используется очень часто. Перед исполнением песни зачитывается один из ее куплетов, обычно начальный.

5. Беседа – у детей средней группы шире кругозор, больше словарный запас. Поэтому после слушания музыкальных произведений с ними проводится более развернутая беседа. Иногда вопросы задаются детям перед слушанием музыки, иногда в виде загадок. Например, музыкальный руководитель говорит: «Я сыграю вступление к песне, а вы вспомните, как она называется».

6. ***Слуховая наглядность*** - слушание музыкальных произведений занимает такое же место, как и в младшей группе. Лишь сами произведения - их форма, образный строй, средства выразительности - значительно усложняются. *Зрительная наглядность* - показ игрушки, предваряющий исполнение песни, произведение для слушания, не должен занимать много времени.

Практическая деятельность детей - от них требуются более состоятельные ответы во время *беседы,* более выразительное пение, более точная передача движений в играх, плясках.

Старшая и подготовительная к школе группы

В этих группах следует больше обращаться к сознанию детей, широко использовать *словесный метод* со всеми его приёмами. Объяснения даются четко и кратко. Например, музыкальный руководитель говорит детям, что сегодня они будут играть в игру «Кто скорее?» (музыка А. Шварца). После слушания пьесы дети анализируют ее - говорят, какой характер музыки, сколько в пьесе частей, а затем педагог *объясняет* правила игры.

Пояснения используются часто и подкрепляются *показом.* Дети должны выслушивать их до конца. Например, разучивая с детьми игру «Кто скорее?» музыкальный руководитель говорит: «Ведущему надо ударить в бубен только два раза», - и показывает, как это нужно сделать.

Указания даются во время игр, выполнения упражнений, перед какой-либо деятельностью. Например, перед пением можно сказать: «Дети, сядьте прямо. Мы будем сейчас петь».

Поэтическое слово, которое помогает раскрыть образ музыкального произведения, используется значительно чаще.

Беседа с детьми *по вопросам* проводится по окончании слушания и перед слушанием музыкального произведения. Например, после исполнения произведения можно спросить: «Каков характер пьесы? Сколько в ней частей? Какой темп? Как вы думаете, о чем музыка рассказывает? Вопросы должны активизировать мышление ребенка. Так, например, при сравнении двух произведений можно спросить: «Чем отличаются эти произведения? Каков характер одного произведения? Каков характер второго произведения? Чем они похожи?»

Образный рассказ становится более развернутым, часто он перемежается со слушанием музыки, так как увеличивается протяженность музыкальных произведений, игр, возрастает количество персонажей в инсценировках. *Игрушки* используются как атрибуты игры, а *картинки* тогда, когда надо пояснить слово или действие, непонятное детям.

Показ певческих приемов, движений игр, плясок применяется очень широко и не только педагогом, но и самими детьми.

Этнокультурная составляющая (НРК) реализуется за счёт включения репертуара из программы « Наш дом-Южный Урал» в разделы слушание музыки, пение, игра на ДМИ и музыкально - ритмические движения.

В раздел «Слушание музыки» включаются произведения классические, а также фольклорные произведения народов Южного Урала/русских, татар, башкир и т.д./.

В раздел «Пение» включаются песни имеющие перевод на русский язык, либо разучиваются индивидуально с детьми, родители которых владеют национальным языком.

В раздел «Игра на ДМИ» вводится игра на народных инструментах.

В репертуар раздела «Музыкально – ритмические движения» вводятся движения плясок, хороводов и танцев народов Южного Урала/русские, татарские, башкирские/.

В основе диагностики музыкального развития лежит система мониторинга Н.В.Верещагиной « Результаты мониторинга образовательного процесса»

Учебный план рабочей программы

(пять лет обучения)

№	*Темы занятий*	*Кол - во занятий*
1.	Типовое, традиционное	248
2.	Интегрированные, тематические, комплексные занятия	16
3.	Доминантные занятия	16
4.	Диагностика музыкальных способностей	16

№	*Темы праздников и развлечений*	**Кол – во**
1.	День знаний	**4**
2.	Осенние праздники	**5**
3.	Музыкально-игровое развлечение с использованием ПДД	**4**
4.	Новогодние праздники	**5**
5.	Прощание с елкой	**5**
6.	Развлечение, посвященное Дню защитника Отечества	**3**
7.	Праздник, посвященный Дню 8 Марта	**5**
8.	Проводы зимы	**5**
9.	День смеха (музыкально-игровое представление)	**4**
10.	Праздник, посвященный Дню Победы	**2**
11.	Праздник, посвященный выпуску в школу	**1**
12.	Праздник, посвященный Дню защиты детей	**5**
13.	Летний праздник «Здравствуй, лето»	**4**
Всего		**52**

Учебно-тематический план

(Первый год обучения)

период	Темы занятий	Общее колич.часов	формы обучения
Сентябрь	- Диагностика музыкальных способностей - «Урожай» - « Краски осени» - « Осенние фантазии»	2 2 2 2	Индивид-ое зан. Фронтал-ое зан. Фронтал-ое зан. Доминан-ое зан.
Октябрь	- «Осенние подарки» - «Осенние дожди» - « В гости к Осени»	4 3 1	Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан Доминан-ое зан
Ноябрь	- «Наши друзья» - «Маленькие песенки» - « Первые снежинки» - «Поехали»	2 2 2 2	Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан
Декабрь	- «Здравствуй , Зима!» - «Вот как мы танцуем»	4 2	Фронтал-ое зан

	- «Снег, снежок»	1	Доминан-ое зан Интегр-ое зан
Январь	- «Прощай, елочка!» - «Снежные дорожки» - « Озорные снеговики» - « Маленькие сказки»	1 1 1 1	Фронтал-ое зан Доминан-ое зан Фронтал-ое зан Тематич-ое зан
Февраль	- «Льдинки и сосульки» - « Бубенчики и барабанчики» - « Мои игрушки» - « Масленица»	2 2 3 1	Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан Тематич-ое зан Празднич-ое зан
Март	- «Подарки для бабушки и мамы» - «Вот как весело поем» - «Ожидание весны» - «Встречаем птиц»	1 2 3 2	Празднич-ое зан Доминан-ое зан Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан
Апрель	- «Веселые человечки»	2	Фронтал-ое

	- «Капели и ручейки» - «Любимые игрушки» - «Встречаем дорогих гостей»	2 2 2	зан Фронтал-ое зан Фронтал-ое зан Доминант-ое зан
Май	- «Весенние лучики» - «Первые цветы» -« Вот какие мы стали большие» - Диагностика музыкальных способностей	1 2 1 2	Празднич-ое зан Фронтал-ое зан Доминан-ое зан Индивид-ое зан
Итого	**Общее количество занятий**	**66**	

<u>Тематический план праздников и развлечений</u>

(Первый год обучения)

Месяц	***Название***	***Вид***
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»	Музыкально – игровое развлечение, посвященное празднованию первого сентября для детей младшего дошкольного возраста
Октябрь	«Ежик в осеннем лесу»	Осенний праздник для детей младшего дошкольного возраста
Ноябрь	«Дом для зайчика»	Театр игрушек для детей младшего дошкольного возраста
Декабрь	«Дед Мороз деткам елочку принес»	Новогодний праздник для детей младшего дошкольного возраста
Январь	«Как Снеговик друзей	Музыкально-игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста

	искал» «Веселые музыканты»	Вечер игр для младшего дошкольного возраста
Февраль	«Игрушки»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Март	«Приходи скорей , весна»	Праздник, посвященный Дню 8 Марта для детей младшего дошкольного возраста и родителей
Апрель	«Как мы лечили петушка»	Театр игрушек для детей младшего дошкольного возраста
Май	« Весна в лесу»	Музыкально- спортивное развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Июнь	«День защиты детей» «Как зайчонок Степа в лесу заблудился»	Музыкально-игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста Кукольный спектакль для детей младшего дошкольного возраста
Итого	Музыкальные развлечения для детей младшего дошкольного возраста	**6**
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей	**3**
	Праздники для детей младшего дошкольного возраста	**3**
Общее количество		**12**

2 – й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей 2 младшей группы детского сада (4-й год жизни)

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- Учить чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Национально – региональный компонент:

- Приучать слушать песни народов Южного Урала, музыкальные произведения, замечая изменения в звучании народной мелодии;
- Продолжать развивать эстетические чувства детей, вызывая эмоциональный отклик на народное музыкальное произведение ;
- Подводить детей к выразительности пения и ритмичности движений под музыку.

Слушание музыки:

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне;
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.);
- Начать знакомить детей со звучанием национальных инструментов **(бубен, гармошка, дудочка, свистулька).**

Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых мелодий на слог «ля – ля»;
- Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально – ритмические движения:

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег): учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
-Ритмично двигаться под музыку умеренного темпа, владеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения/круг, парами по кругу и врассыпную/;
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них;
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и др.;
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально – игрового творчества:

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном**,** а также их звучанием;

- Способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных инструментах.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания (2 – й год обучения)

1. <u>Восприятие музыки</u>

Задание 1: Движение под бодрую музыку (марш) («Заводные солдатики» Ф.Констана);

Задание 2: Прослушать инструментальную пьесу («Игра в лошадки» П.Чайковский).

Оценивается:

- внимание;
- словесные реакции (возгласы, просьбы повтора);
- адекватность эмоциональной реакции при восприятии.

Критерии оценки:

Низкий уровень – отсутствие интереса или слабый интерес, эмоциональная реакция отсутствует, словесно не высказывается;

Средний уровень – внимание неустойчивое, но эмоционально реагирует, вербальные характеристики отсутствуют, если не задавать наводящих вопросов;

Высокий уровень – интерес устойчивый, внимание сосредоточено до конца прослушивания, высказывается о характере прослушанных произведений.

<u>2. Музыкальный слух</u>

Задание 1: Определить высокие и низкие звуки с использованием дидактического материала (игры «Птица и птенчики», «Где мои детки?» и др.);

Задание 2: Определить по звучанию громкость (динамику) с использованием дидактических игр («Тихо - громко», «Трубы и барабан» и др.).

Оценивается:

- адекватность слухового восприятия (звуковысотного и звукодинамического).

Критерии оценки:

Низкий уровень – не определяет;
Средний уровень – определяет с помощью взрослого (наводящие вопросы, повторения игр и т.д.);
Высокий уровень – определяет самостоятельно, адекватно воспринимаемому.

3. Пение

Задание 1: Пение знакомой песенки («Зима прошла» Н.Метлова);
Задание 2: Чтение стихотворения (либо песня по желанию).
Оценивается:
- чистота интонирования;
- дикция (правильное произношение звуков).

Критерии оценки:

Низкий уровень – «поёт» говорком, на одной высоте, звуки проговаривает нечётко;

Средний уровень – старается петь напевно, интонация неустойчивая, дикция до конца не выработана;

Высокий уровень – поёт протяжно, напевно, интонирует соответственно мелодии песни.

4. Чувство ритма

Задание 1: Игра «Ходим - бегаем» - реакция на смену ритмического движения;
Задание 2: Прохлопать простейшие ритмические рисунки (из песен, можно на ударных инструментах) («Тихо – громко мы играем» - рус. нар. песня «Во саду ли»).
Оценивается: - адекватность воспринимаемому.

Критерии оценки:

Низкий уровень – не справляется;
Средний уровень – справляется с помощью при повторе;
Высокий уровень – справляется самостоятельно с первого раза.

Учебно-тематический план
(2-й год обучения)

период	**Темы занятий**	**Общее кол-во часов**	**Формы обучения**
сентябрь	**Диагностика музыкальных способностей**	**2**	Индивидуальное занятие
	«Осень в гости к нам пришла»	**5**	Фронтальное занятие
	«Ёжик в осеннем лесу»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	**«Осень золотая»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	**1**	Доминантное занятие
ноябрь	**«Поздняя осень»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Зимний теремок»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	**«Зимушка –зима»»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Как Мишка к зиме готовился»	**1**	Доминантное занятие

январь	**«Зимние подарки»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Как Снеговик друзей искал»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
февраль	**«Играем в солдатиков»**	**4**	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	**4**	Фронтальное занятие
март	**«Приходи скорей , весна!»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	**1**	Доминантное занятие
апрель	**«Веселые музыканты»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Как мы лечили петушка»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
май	**«Поиграем»**	**2**	Фронтальное занятие
	«Солнечные зайчики»	**3**	Фронтальное занятие
	«О чём говорит музыка ?»	**1**	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	**2**	Индивидуальное занятие
Итого	**Общее кол-во занятий**	**72**	

Тематический план праздников и развлечений (2 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябр	**«Здравствуй, детский сад»»**	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей младшего дошкольного возраста
октябр	**«Осень в золотой косынке»**	Осенний праздник для детей младшего дошкольного возраста
ноябрь	**«Дом для зайчика»**	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
декабр	**«Новогодний калейдоскоп»**	Новогодний праздник для детей младщего дошкольного возраста
январь	**«Елочка в лесу»**	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей младшего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольно возраста
феврал	**«Игрушки»**	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
	«Играем в солдатиков»	Вечер игр для детей младшего дошкольного возраста
март	**«Песенка для мамы»**	Праздник, посвящённый Дня 8 марта для детей младшего дошкольн го возраста
	«Весна шагает по планете»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего дошколь ного возраста
апрель	**«Солнечные зайчики»**	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольно возраста
	«Карандаш в гостях у малы-	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста

	шей»	
май	**«Как мы лечили петушка»**	Театр игрушек для детей младшего дошкольного возраста
	«Вот мы какие стали больши	Праздник для детей младшего дошкольного возраста
июнь	**«День защиты детей»**	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего дошкольного возраста
	«Как зайчонок Степа в лесу з блудился»	Кукольный спектакль для детей младшего дошкольного возраста
итого	**Музыкальные развлечения для детей младшего дошкольного возраста**	**9**
	Театрализованное представле ние в исполнении взрослых д. детей младшего дошкольного возраста	**3**
	Праздники для детей младше дошкольного возраста	**4**
Общее кол-во	**16**	

3 –й год обучения
Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы детского сада (5-й год жизни)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям, музицированию. Привлекать к экспериментированию со звуками, знакомить с наиболее рас-

пространенными музыкальными инструментами и способами игры на них. Развивать творческую инициативу в играх, музыкально-ритмических движениях. Формировать представления о разных жанрах в музыке/марш, танец, колыбельная/,Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро- медленно.

Национально – региональный компонент:

- Развивать умение внимательно слушать музыку народов Южного Урала;
- Подводить детей к созданию выразительного национального образа в игре – драматизации, учить выразительно петь, двигаться под музыку.

Слушание музыки.

Педагог должен:

- Поддерживать желание и развивать умение детей слушать музыку; побуждать их говорить о её возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- Знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности – мелодией – и составляющими её интонациями, используя яркие в мелодическом отношении пьесы;
- Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта, балалайка, треугольник**).**

Пение:

- Формировать у детей певческие навыки, используя игровые приёмы и известные образы;

- Продолжать учить детей петь музыкально, интонационно чисто и выразительно в пределах ре – си первой октавы;
- Проводить определение природного типа певческого голоса (высокий, средний, низкий); распевки и песни петь по голосам; следить за положением корпуса и головы ребёнка во время пения, работать над дыханием;
- Учить ребёнка работать над голосом в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- Следить за тем, чтобы в окружении детей звучала неформированная, негромкая речь, чтобы их пение также было неформированным, негромким и свободным;

- Формировать вокальный репертуар так, чтобы он позволял всем детям участвовать в хоровых занятиях, петь в удобной для них тесситуре и получать удовольствие от пения.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально – ритмические движения:

- Учить детей воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух – и трёхчастной музыки; самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;
- Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие средствами музыкального движения, умение воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- Особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их лёгкостью, пружинностью, координацией; развивать свободу и выразительную пластику рук;
- Продолжать развивать ориентировку в пространстве: овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения группы детей и отдельных подгрупп;
- Начать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах («подзадоривание», «утверждающие притопы» и др.).

Развитие танцевально – игрового творчества:

- Учить их использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально – двигательных сюжетных этюдах и играх;
- Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – ритмических упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей;

- Инсценировать (совместно с взрослым) народные песни, выразительно передавать национальные игровые образы (ласточки и ястребы, Дед Мазай, Дед Мороз, Кострома и другие).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально; развивать чувство ансамбля;

- Продолжать развивать у детей тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- Добиваться овладения детьми метрической пульсацией как основой ритмического рисунка, и организующим началом музыкальной импровизации;
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Играть простейшие ритмические мелодии на шумовых инструментах (свистульках, трещотках, маракасах, румбах).

Музыкальная игра – драматизация:

- Использовать игру – драматизацию как переходную форму от игры к спектаклю, где создаются исключительно благоприятные условия для творчества детей и проявления их индивидуальности;
- Поддерживать желание детей участвовать в музыкальной игре – драматизации, решать игровые задачи; учить их следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие; привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- Предлагать детям воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь – угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, который в наибольшей степени соответствует характеру образа и содержанию сказки; поддерживать каждую творческую находку ребёнка;
- Приветствовать элементы творчества и импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании (не доводить игру – драматизацию до состояния идеально отточенного спектакля).

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания (2 – й год обучения)

1. <u>Восприятие музыки</u>

Задание 1: Прослушать песню, определить характер музыки («Грустное настроение» Н.Бордюг);
Задание 2: Прослушать инструментальную пьесу, охарактеризовать («Колдун» Г.Свиридов).
Оценивается:

- эмоциональная отзывчивость при восприятии;

- умение выражать свои мысли при характеристике музыки;
- наличие любимых произведений, просьба повтора.

Критерии оценки:

Низкий уровень - эмоциональная реакция отсутствует, внимание рассеяно, вербальные характеристики отсутствуют;

Средний уровень - внимание устойчиво в начале прослушивания, к концу - рассеивается, эмоциональная реакция слабая, музыку характеризует односложно;

Высокий уровень - внимание устойчиво, сосредоточено, эмоциональная реакция адекватная, словесные характеристики развернуты.

2. <u>Музыкальный слух (звуковысотный и тембровый виды слуха)</u>

Задание 1: Определение направления мелодии с применением наглядности (лесенка и матрёшка либо фланелеграф) («Мы на луг ходили» А.Филиппенко);

Задание 2: Определение по звучанию тембра инструмента (дидактические игры на развитие тембрового восприятия: «Узнай по голосу», «Узнай инструмент» и др.).

Критерии оценки:

Низкий уровень - не выполняет задание;

Средний уровень - выполняет с помощью взрослого, либо не с первого раза;

Высокий уровень - самостоятельно, адекватно выполняет задание.

3. <u>Пение</u>

Задание 1: Пение знакомой песенки (определяется степень точности интонирования) («Серенькая кошечка» В.Витлин);
Задание 2: Пение малознакомой песни с сопровождением (определяется: вокальная память, вокальный слух, точность интонирования) («Кукла» М.Старокадомский).

Критерии оценки:

Низкий уровень - пение говорком в примарной зоне;

Средний уровень - интонирование не устойчивое;

Высокий уровень - интонирование точное, природные вокальные задатки.

4. <u>Чувство ритма</u>

Задание 1: Прохлопать (простучать) ритм знакомой песни (по показу) («Андрей – воробей» (р.н.п.) в обр. Ю.Слонова);
Задание 2: Движение под музыку: реакция на смену движения в произведении 2 -х частной формы («Маршируем - отдыхаем» Ж.Бизе).

Критерии оценки:

Низкий уровень - движения не ритмичны;

Средний уровень - ритмичность периодическая (например: двигается ритмичнее, чем хлопает);

Высокий уровень - двигается и хлопает ритмично, адекватно музыке.

5. <u>Музицирование на ДМИ.</u>

Задание 1: Выбрать из предложенных инструментов наиболее подходящие шумовые или мелодические музыкальные инструменты для сопровождения. Сыграть на них собственный аккомпанемент к любой музыкальной пьесе или песне («Шуточная» А.Лядов).

Примечание: проводится подгруппами, либо выдаются наборы инструментов для каждого исполнителя (по количеству детей).

Задание 2: Подобрать (в начале года сыграть по показу) простейшие мелодии на металлофоне (на 1,2 звуках) («Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой).

Примечание: при подборе использовать наглядность (лесенки, фланелеграф, графическое моделирование).

Оценивается:

- правильность приемов исполнения;

- соответствие выбираемых инструментов звучанию музыки (характеру динамики).

Критерии оценки:

Низкий уровень - играет хаотично, не прислушиваясь к себе и партнерам, не соблюдает правило исполнительских приемов, при выборе инструментов для аккомпанемента не согласует их звучание е характером музыки;

Средний уровень - приемы исполнения адекватны, слабая реакция, играет с помощью взрослого;

Высокий уровень - исполняет самостоятельно, быстро реагирует на изменения, инструменты подбирает в соответствии с звучанием музыки.

6. Музыкальное творчество.

Задание 1: Выразительно исполнить движение в знакомой пляске (танце) («Полька»);

Задание 2: Выразительно передать игровой образ (при инсценировании песни или в игре) («Котята и барбос» Е.Макшанцевой).

Оценивается: - выразительность движения, мимики, пантомимы.

Критерии оценки:

Низкий уровень - с заданием не справляется;

Средний уровень - обнаруживает стремление к выразительности, но действует в основном по показу;

Высокий уровень - самостоятельно и выразительно выполняет движение, наблюдается оригинальность в изображении игровых образов.

Учебно-тематический план **(3-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Подарки осени»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Снег - снежок»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Ледяные цветы снежной королевы»	1	Интегрированное тематическое занятие

февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Возвращение птиц»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий	72	

Тематический план праздников и развлечений (3 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«День Знаний»	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей среднего дошкольного возраста
октябрь	«Сказка о красавице Осени»	Осенний праздник для детей среднего дошкольного возраста
ноябрь	«Заяц- огородник»	Театрализованное представление для детей среднего дошкольного возраста
	«День города»	Музыкально – игровое развлечение для детей среднего дошкольного возраста
декабрь	«Чудеса под Новый год»	Новогодний праздник для детей среднего дошкольного возраста
январь	«Рождество»	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей среднего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей среднего дошкольного возраста
февраль	«Приглашаем на пирог»	Развлечение для детей среднего дошкольного возраста
	«Мальчиши-малыши»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей среднего дошкольного возраста
март	«Мамочке любимой»	Праздник, посвящённый Дня 8 марта для детей среднего дошкольного возраста
	«Широкая Масленица»	Музыкально – спортивное развлечение для детей среднего дошкольного возраста
апрель	«Приходи скорей, весна!»	Музыкально – игровое развлечение для детей среднего дошкольного возраста

	«Приключения Колобка»	Кукольный театр для детей среднего дошкольного возраста
май	«Весна в лесу»	Музыкальный досуг для детей среднего дошкольного возраста
	«Мисс Малышка»	Конкурная программа для детей среднего дошкольного возраста
июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Как лягушка подружку искала»	Театрализованное представление для детей среднего дошкольного возраста
Итого	Музыкальные развлечения для детей среднего дошкольного возраста	10
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей среднего дошкольного возраста	4
	Праздники для детей среднего дошкольного возраста	3
Общее кол-во	17	

4 – й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей старшей группы детского сада: (6 год жизни)

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Национально – региональный компонент:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке народов Южного Урала.

Слушание музыки:

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка,).

Пение:

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо;
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально – ритмические движения:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- Формировать танцевальное творчество;
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;
- Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов;
- ***Выполнять движения различного характера с предметами (зонт, обруч, куклы и др.) и без них.***

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;
- Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения;
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
- Инсценировать содержание песен и хороводов, передавая национальные образы : охотника, рыбака, и др., сказочных персонажей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания (4 – й год обучения)

1. <u>Восприятие музыки</u> (эмоциональная отзывчивость при восприятии).

Задание 1: Прослушать песню или программную пьесу. Определить характер музыки, дать характеристику содержания (в опоре на программность: название, текст) («Красная Шапочка и Серый Волк» Г.Левкодимова);

Задание 2: Определить жанр музыкального произведения (песня, танец, марш) («Детский марш» Г.Левкодимова, «Две тетери» рус. нар. мел. в обр. В.Агафонникова, «Под яблоней зелёной» рус. нар. мел. в обр. Р.Рустамова).

Примечание: в начале года можно для определения жанра использовать наглядность.

Задание 3: Определить форму и части музыкального произведения (2-х частная (к концу года 3-х частная) куплетная, определять вступление, проигрыш - в зависимости от предложенного произведения) («Музыкальная табакерка» А.Лядов).

Критерии оценки:

Низкий уровень - эмоциональная отзывчивость отсутствует, либо слабо выражена, не может охарактеризовать произведение, не определяет жанр, части музыки;

Средний уровень - эмоциональная реакция на музыку умеренная, характеризует произведения односложными наиболее распространёнными определениями (весело, грустно), жанр I форму определяет при помощи наводящих вопросов;

Высокий уровень - эмоциональная реакция явно выражена, наблюдаются сосредоточенность и устойчивость внимания, с заданиями справляется самостоятельно: даёт развернутые характеристики музыке.

2. <u>Музыкальный слух</u> (звуковысотный слух).

Задание 1: Различение высоких и низких звуков в пределах квинты (с использованием дидактических игр «Лесенка» и др.);

Задание 2: Различение регистров «чистых» и в смешанном звучании (высокий + средний; низкий + высокий; низкий + средний), при использовании дидактической игры «Кто поёт?» (птичка, заяц, медведь);

Задание 3: Фиксировать по лесенке, на фланелеграфе, или записывая графически, направление мелодии знакомых песен и попевок («Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.).

Критерии оценки:

Низкий уровень - не выполняет;

Средний уровень - выполняет с помощью взрослого или не с первого раза;
Высокий уровень - выполняет с первого раза, самостоятельно.

3. <u>Чувство ритма</u>

Задание 1: Прохлопать ритм знакомой песни («По малину в сад пойдём» А.Филиппенко);

Задание 2: Ритмично двигаться под музыку (свободные, произвольные движения под ритмичную музыку) («На лугу» Ф.Гершовой);

Задание 3: Отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую (танцевальную) музыку («Полька - Олечка» Т.Ломовой).

Оценивается:

- ритмичность;
- синхронность (движения рук и ног, корпуса и головы);
- координация движений.

Критерии оценки:

Низкий уровень - движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает;

Средний уровень - упражнения выполняет правильно после тренировки;

Высокий уровень - двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие.

4. <u>Пение</u>

Задание 1: Спеть знакомую песню (по желанию) с сопровождением;

Задание 2: Спеть небольшую песню (попевку) в удобном диапазоне без сопровождения («Весёлая дудочка» М.Красева);

Задание 3: Повторять отдельные звуки или небольшие мотивы за голосом педагога или после звучания на фортепиано (на нейтральном слоге).

Оценивается:

- чистота интонирования;

- координация между слухом и голосом;

- музыкальная память.

Критерии оценки:

Низкий уровень - пение говорком в примарном диапазоне, отсутствие координации между слухом и голосом;

Средний уровень - интонация, приближенная; 3 задание выполняет после неоднократного повтора;

Высокий уровень - чисто интонирует, природные голосовые данные, наличие собственного тембра, хорошая координация слуха и голоса, быстро запоминает звуки и мотивы.

5. <u>Музицирование на ДМИ</u>

Задание 1: Составить шумовой аккомпанемент к звучащему музыкальному произведению («Баба - Яга» П.Чайковского).
Оценивается:

- владение приёмами игры;

- соответствие звучащей музыке и тембра и выбранного инструмента,

- слаженность аккомпанемента (игра в ансамбле).

Задание 2: Исполнение выученных мелодий на металлофоне (или другом мелодическом инструменте).

Оценивается:

- владение навыками исполнения;

- соответствие (ритмическое, мелодическое) оригиналу.

Задание 3: Подбор знакомых попевок на мелодических инструментах (настроенных!) («Птицы и птенчики», «Труба», «Спите, куклы» Е.Тиличеевой).

Оценивается: - адекватность звучания.

Критерии оценки:

Низкий уровень - не справляется;

Средний уровень - справляется с помощью или после повтора;

Высокий уровень - справляется самостоятельно.

6. <u>Музыкальное творчество</u>

Задание 1: Пропевание своего имени, игра «Музыкальный диалог» (произвольное пропевание педагогом любых вопросов и произвольные вокальные «ответы» детей);

Задание 2: Свободная пляска (исполнение знакомых движений, составление из них собственных танцевальных композиций) («Вальс кошки» В.Золотарёва);

Задание 3: Свободное музицирование - сочинение произвольных мелодий на металлофоне (к знакомым стихам или картинкам - иллюстрациям).

Оценивается:

- оригинальность;
- свобода фантазии;
- выразительность исполнения.

Критерии оценки:

Низкий уровень - самостоятельно не справляется, действует только по показу или отказывается действовать;

Средний уровень - сочетается действие по показу (шаблонное) с самостоятельными действиями);

Высокий уровень - выразительность, яркость воплощения, оригинальность, самостоятельность.

Учебно-тематический план (4-й год обучения)

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	**Диагностика музыкальных способностей**	**2**	Индивидуальное занятие
	«Осень»	**5**	Фронтальное занятие
	«Сколько знаю я дождей»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	**«Осень золотая»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	**1**	Доминантное занятие
ноябрь	**«Поздняя осень»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Волшебные сны»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	**«Что за праздник Новый год»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	**1**	Доминантное занятие

январь	**«Зима»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Зимние забавы»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
февраль	**«Наша армия сильна»**	**4**	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	**4**	Фронтальное занятие
март	**«Весна»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	**1**	Доминантное занятие
апрель	**«Красавица Весна»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Приключения капельки»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
май	**«Светлый День Победы»**	**2**	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	**3**	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	**1**	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	**2**	Индивидуальное занятие
Итого	**Общее кол-во занятий**	**72**	

Тематический план праздников и развлечений (4 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	**«День Знаний»**	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей старшего дошкольного возраста
октябрь	**«Осень разноцветная»**	Осенний праздник для детей старшего дошкольного возраста
ноябрь	**«День именинника»**	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День здоровья»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
декабрь	**«Новогодний бал»**	Новогодний праздник для детей старшего дошкольного возраста
январь	**«Коляда»**	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
февраль	**«День именинника»**	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей старшего дошкольного возраста
март	**«Милая мама»**	Праздник, посвящённый Дня 8 марта для детей старшего дошкольного возраста
	«Закликание весны»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста

апрель	**«День смеха»**	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
май	**«Светлый День Победы**	Развлечение, посвящённое Дню Победы для детей старшего дошкольного возраста
	«»	Праздник для детей старшего дошкольного возраста
июнь	**«День защиты детей»**	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
итого	**Музыкальные развлечения для детей старшего дошкольного возраста**	**12**
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста	**1**
	Праздники для детей старшего дошкольного возраста	**4**
Общее кол-во	**17**	

5 - й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада (7 год жизни)

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- Совершенствовать звуковысотый, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Национально – региональный компонент:

- Воспитывать любовь к национальному – музыкальному искусству.

Слушание музыки:

- Продолжать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции
- Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения;
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского –Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.;
- Познакомить с творчеством композиторов коми: А.Осиповым, Я.Перепелицей, П.Чисталёвым, В.Мастеницей;
- Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:
- Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию;
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:
- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения:
- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание;
- Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев;
- Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок;
- Способствовать выразительной передаче различных игровых национальных образов: рыбака,
, сказочных героев ().

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.); образы животных (лукавый котик и сердитый козлик);характерные движения русских народных танцев;

- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;

- Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. **Игра на детских музыкальных инструментах:**
- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении и различных инструментов и в оркестровой обработке;
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных (трещотках, погремушках, треугольниках) и **коми народных** музыкальных инструментах;
- Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания (4 – й год обучения)

1. <u>Восприятие музыки</u> (эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки; музыкально - аналитическая деятельность (музыкальное мышление).

Задание 1: Прослушать музыкальное произведение. Проанализировать: характер музыки, жанр и средства музыкальной выразительности (мелодию, ритм, лад, темп, регистры, динамику и т.д.) («Ave Maria» Ф.Шуберт); **Задание 2:** Прослушать и сравнить 2 или более (в зависимости от уровня развития детей) музыкальных произведения, близких по теме (жанру) («Вальс» Н.Леви, «Вальс» П.Чайковского, «Менуэт» Г.Персэлл); **Задание 3:** Прослушать и сравнить 2 или более музыкальных произведения, близких по признаку (темпу, форме, динамике и т.д.) («В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Григ). ***Критерии оценки:***

Низкий уровень - эмоциональные проявления слабо выражены или не выражены, характеристика настроения - бедная (односложная); анализирует и сравнивает с трудом либо не выполняет;

Средний уровень - эмоционально реагирует адекватно, характеризует и анализирует с помощью наводящих вопросов;

Высокий уровень - эмоционально реагирует адекватно, слушает сосредоточенно; характеризует и анализирует самостоятельно; при характеристике наблюдаются оригинальные сравнения с реальными ощущениями.

2. <u>Музыкальный слух</u> (звуковысотный, гармонический виды слуха).

Задание 1: Различать звуки в пределах терции квинты (игра «Бубенчики»);

Задание 2: Различать направление мелодии (вверх, вниз, на месте). При работе использовать фланелеграф, лесенку,

графическое моделирование («Цирковые собачки» Е.Тиличеевой);

Задание 3: Различать, сколько звуков звучат одновременно (1, 2, много). Игра «Сколько нас поёт?»

Критерии оценки:

Низкий уровень - не выполняет;

Средний уровень - выполняет не с первого раза, с помощью взрослого;

Высокий уровень - выполняет самостоятельно.

3. <u>Чувство ритма</u>

Задание 1: Повторить (прохлопать, простучать, сыграть на одном звуке мелодического инструмента) ритмический рисунок знакомой песни (к концу года - незнакомый ритмический рисунок, исполненный педагогом) («Андрей - воробей» рус. нар прибаутка);

Задание 2: Прослушать несколько мелодий знакомых песен, затем по прозвучавшему (прохлопанному) ритму определить название одной из них («В школу» Е.Тиличеевой);

Задание 3: Движение под музыку (2 варианта) («Пойду ль, выйду ль я»):

1. Отмечать сильную и (или) слабую долю;

2. Отражать в движениях ритмические нюансы.

Критерии оценки:

Низкий уровень - не выполняет, выполняет с ошибками;

Средний уровень - выполняет не с первого раза, с помощью взрослого;

Высокий уровень - выполняет самостоятельно после первоначального прослушивания.

4. <u>Пение</u>

Задание 1: Пение знакомой песни a capella («Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова);

Задание 2: Пение выразительно с сопровождением («Летние цветы» Е.Тиличеевой);
Задание 3: Повторить звук или мотив с голоса педагога или с инструмента.
Критерии оценки:
Низкий уровень - интонация неустойчива (либо пение в примарной зоне);

Средний уровень - интонация неустойчива периодически (особенно в пении a capella);

Высокий уровень - интонация чистая, выразительное исполнение, индивидуальный тембр, широкий диапазон, хорошая координация слуха и голоса.

5. <u>Музицирование на ДМИ</u>

Задание 1: Исполнить группой (подгруппой) шумовой аккомпанемент к звучащему музыкальному произведению («Танец маленьких лебедей» П.Чайковский). ***Оценивается:***

- соответствие выбора инструментов;

- чувство ансамбля;

- соответствие начала и окончания исполнения звучанию музыки.

Задание 2: Исполнить мелодию на металлофоне, координируя действия с движением матрёшки по лесенке (либо исполнять по графической модели);

Задание 3: Подобрать на металлофоне знакомую песенку («Во саду ли в огороде» рус. нар. песня в обр. В.Агафонникова).

Критерии оценки:

Низкий уровень - не справляется;

Средний уровень - справляется с помощью взрослого;

Высокий уровень - справляется самостоятельно.

6. Музыкальное творчество

Задание 1: Сочинить окончание к начатой мелодии на готовый поэтический текст (к концу года - сочинить собственную мелодию полностью) («В небе светит солнышко, светит, согревает, а у нас на улице снег весенний тает»);

Задание 2: Свободное произвольное движение под музыку («Вальс цветов» П.Чайковского);

Задание 3: Выразительная передача игрового образа (в игре - драматизации, инсценировке, театрализации) («На крутом бережку» Б.Савельева).

Примечание: для детей с высоким уровнем творческих способностей можно предложить третьим заданием сочинить сказку (можно музыкальную) на заданную или произвольную тему и исполнить ее (в движениях; на инструментах и т.д.).

Оценивается:

- умение выстраивать композиционную структуру;
- выразительность движений;
- оригинальность сюжета.

Критерии оценки:

Низкий уровень - отказ либо действия по шаблону;

Средний уровень - сочиняет самостоятельно, но осторожно. «Сочинения» однообразные. Лучше действует на второстепенных ролях;

Высокий уровень - оригинальность, свобода фантазии, богатство воображения, использование интересных образов, тем, сюжетов, мелодий и т.д.

Учебно-тематический план (5-й год обучения)

период	**Темы занятий**	**Общее кол-во часов**	**Формы обучения**
сентябрь	**Диагностика музыкальных способностей**	**2**	Индивидуальное занятие
	«Осень»	**5**	Фронтальное занятие
	«Сколько знаю я дождей»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	**«Осень золотая»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	**1**	Доминантное занятие
ноябрь	**«Поздняя осень»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Волшебные сны»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	**«Что за праздник Новый год»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	**1**	Доминантное занятие
январь	**«Зима»**	**7**	Фронтальное занятие

	«Зимние забавы»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
февраль	**«Наша армия сильна»**	**4**	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	**4**	Фронтальное занятие
март	**«Весна»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	**1**	Доминантное занятие
апрель	**«Красавица Весна»**	**7**	Фронтальное занятие
	«Приключения капельки»	**1**	Интегрированное тематическое занятие
май	**«Светлый День Победы»**	**2**	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	**3**	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	**1**	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	**2**	Индивидуальное занятие
Итого	**Общее кол-во занятий**	**72**	

Тематический план праздников и развлечений (5 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	**«День Знаний»**	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей старшего дошкольного возраста
октябрь	**«Осень разноцветная»**	Осенний праздник для детей старшего дошкольного возраста
ноябрь	**«День именинника»**	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День здоровья»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
декабрь	**«Новогодний бал»**	Новогодний праздник для детей старшего дошкольного возраста
январь	**«Коляда»**	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
февраль	**«День именинника»**	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей старшего дошкольного возраста
март	**«Милая мама»**	Праздник, посвящённый Дня 8 марта для детей старшего дошкольного возраста
	«Закликание весны»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
апрель	**«День смеха»**	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста

	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
май	**«Светлый День Победы**	Развлечение, посвящённое Дню Победы для детей старшего дошкольного возраста
	«»	Праздник для детей старшего дошкольного возраста
июнь	**«День защиты детей»**	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
итого	**Музыкальные развлечения для детей старшего дошкольного возраста**	**12**
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста	**1**
	Праздники для детей старшего дошкольного возраста	**4**
Общее кол-во	**17**	